

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.08.01 Материаловедение в декоративно-
прикладном искусстве

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ

Направленность (профиль)

54.03.02.01 Декоративно-прикладное искусство в архитектурной среде

Форма обучения

очная

Год набора

2019

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

доцент, Шавлыгин Д.О.

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Изучение материаловедения в декоративно-прикладном искусстве, формирование образно-пластического способа мышления и, как результат, приобретение студентами навыков, необходимых для творческой деятельности.

Учащийся должен владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения; быть готовым к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям; осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; быть способным нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности .

1.2 Задачи изучения дисциплины

Формирование знаний по методам пластического моделирования, формовке и тиражированию изделий ДПИ, обработке различных художественных материалов. Знакомство студентов с выдающимися произведениями скульптуры мастеров отечественной и зарубежной пластики, изучение различных направлений и подходов к решению творческих задач.

Задачи изучения дисциплины раскрываются на основе удовлетворения требованиям к формированию компетенций и согласно соответствующих знаний, умений и навыков в соответствии с требованиями ФГОС-3++ ВПО.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам; созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
ПК-4: способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы; синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готов к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам;	Основы организации проектной работы, Особенности разработки проектных идей, Методы создания комплексных функциональных и композиционных решений. Организовывать проектную работу, определять цели и отбирать содержание Синтезировать набор возможных решений задачи, разрабатывать уникальные проектные идеи Создавать комплексные функциональные и композиционные решения Навыками организации проектной работы,

созданию комплексных функциональных и композиционных решений	определению целей и отбору содержания Способностью синтезировать набор возможных решений задачи, разрабатывать уникальные проектные идеи Способностью создавать комплексные функциональные и композиционные решения
--	---

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется без применения ЭО и ДОТ.

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	е
		1
Контактная работа с преподавателем:	1,11 (40)	
практические занятия	1,11 (40)	
Самостоятельная работа обучающихся:	0,89 (32)	
курсовое проектирование (КП)	Нет	
курсовая работа (КР)	Нет	

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1.									
	1. Введение. Декоративное искусство, истоки, основные термины, понятия. Специфика декоративного искусства. Выполнение зарисовок.			2					
	2. Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Выполнение зарисовок Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Выполнение зарисовок Виды декоративного искусства. Материалы, используемые в декоративном искусстве. Выполнение зарисовок			2					
	3. Текстура и фактура в предметах декоративного искусства. Выполнение зарисовок.			4					

4. Технологические приемы выполнения фактуры различными графическими средствами.							2	
5. Декоративное и народное искусство. Традиции современности. Технологические приемы выполнения текстуры и фактуры различных материалов. Выполнение зарисовок.			2					
6. Технологические приемы выполнения отмывки. Выполнение зарисовок.			2					
7. Технология отмывки в системе профессиональной подготовки							2	
8. Художественная обработка дерева, основные виды и направления. Дерево в декоративном и народном искусстве. В Центральной России и Нижегородской области. Выполнение зарисовок.			4					
9. Техника, (основные требования) выполнения обмеров и зарисовок изделий декоративного искусства и народных промыслов.							2	
10. Дерево в декоративных изделиях Севера, Урала, Сибири, Дальнего Востока. Дерево в современных изделиях декоративного искусства и предметах материальной культуры. Выполнение зарисовок.			2					
11. Технологические приемы зарисовок изделий из дерева (резьба, роспись).							2	

12. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика. Выполнение зарисовок.			4					
13. Зарисовки изделий из дерева. Деревянная мозаика, токарные изделия, игрушки и т.д.							3	
14. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и т.д. Традиции и современность. Выполнение зарисовок. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и т.д. Традиции и современность. Выполнение зарисовок. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и т.д. Традиции и современность. Выполнение зарисовок. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург и т.д. Традиции и современность. Выполнение зарисовок.			2					
15. Зарисовки изделий из керамики.							3	

16. Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение. Закономерности построений и использование на предметах декоративного искусства. Выполнение зарисовок. Орнамент. Виды орнаментов. Его назначение. Закономерности построений и использование на предметах декоративного искусства. Выполнение зарисовок.			2					
17. Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления. Выполнение зарисовок. Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления. Выполнение зарисовок.			2					
18. Зарисовки различных изделий из металла.							3	
19. Художественный текстиль. Роспись тканей. Вышивка. Лоскутная техника. Выполнение зарисовок.			2					
20. Зарисовки различных текстильных художественных изделий.							3	

<p>21. Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Выполнение зарисовок.</p> <p>Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Выполнение зарисовок.</p> <p>Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Выполнение зарисовок.</p> <p>Художественные изделия узорного ткачества. Ковровые изделия. Вязаные изделия. Кружева. Выполнение зарисовок.</p>			2					
<p>22. Геометрический орнамент. Принцип построения в квадрате, полосе, круге. Геометрический орнамент на изделии декоративного искусства.</p>							3	
<p>23. Художественные изделия из рога, кости, кожи, меха. Основные центры и промыслы. Выполнение зарисовок.</p> <p>Художественные изделия из рога, кости, кожи, меха. Основные центры и промыслы. Выполнение зарисовок.</p>			2					
<p>24. Растительный орнамент. Принцип построения (стилизация, обобщение) в квадрате, круге, полосе. Растительный орнамент на изделии декоративного искусства.</p>							3	

25. Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях. Выполнение зарисовок Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях. Выполнение зарисовок Художественные изделия из полудрагоценного и поделочного камня. Стекло в декоративных изделиях. Выполнение зарисовок			2					
26. Зооморфный, геральдический, шрифтовой (эпиграфический) и другие орнаменты. Принципы их построения. Орнаментализация ими предметов декоративного искусства							3	
27. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй, Мстера, Федоскино, ростовская финифть, Жостово. Выполнение зарисовок			2					
28. Зарисовки изделий предметно-пространственной среды, декорированных орнаментами.							3	
29. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. Специфика применений различных материалов в декоративном искусстве. Выполнение зарисовок. Основные закономерности и средства композиции в декоративном искусстве. Специфика применений различных материалов в декоративном искусстве. Выполнение зарисовок.			2					
Всего			40				32	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Рыбьев И. А. Строительное материаловедение: учебное пособие для бакалавров(Москва: Юрайт).
2. Скиннер К., Лагузинская Я.В. Декоративные поверхности: энциклопедия(Москва: Арт-Родник).
3. Молотова В. Н. Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования(Москва: Форум).
4. Кайгородова Д. В. Дизайн интерьера: учебно-методический комплекс [для студентов напр. подготовки 051000.62 «Профессиональное обучение (по отраслям)», профиля 051000.62.14 «Декоративно-прикладное искусство и дизайн»](Красноярск: СФУ).
5. Разумовский Ю. В., Теодоронский В. С., Фурсова Л. М. Ландшафтное проектирование: Учебное пособие(Москва: Издательство "ФОРУМ").
6. Абаев Ю. Х. Художественно-декоративные народные промыслы. Мезенская роспись: учебно-методическое пособие для практических занятий студентов по специальности 050602.65 «Изобразительное искусство».(Красноярск: СФУ).
7. Шилкина А.В. Объемно-пространственная композиция. Практический курс: учеб.-метод. пособие для студентов специальности 270302.65 "Дизайн архитектурной среды"(Красноярск: СФУ).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. не предусмотрено

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. не предусмотрено

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

При освоении курса материаловедения необходимо максимально использовать технические средства и наглядно-демонстрационный материал: слайды, репродукции, плакаты, диафильмы.

Применение их в учебном процессе значительно повышает эффективность занятий и вместе с тем способствует выработке у будущих специалистов навыков использования технических средств и наглядно-демонстрационного материала в творческой практике.

- Наличие специально оборудованного помещения: рабочие столы; стулья; стеллажи для хранения ученических работ; освещение дневное, электрическое и софиты; шторы на окнах; раковина.
- Методический фонд: коллекция различных предметов декоративно-прикладного искусства из различных художественных материалов.
- Оснащённость студентов материалами для выполнения самостоятельных работ.

Освоение дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья, в зависимости от нозологий, осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.